

---

## Le @-quartet



Le @-quartet (prononcer « at quartet » comme dans une adresse email ; clin d'oeil à son deuxième métier) fut créé par son leader, Didier Verna (guitares, composition), avec comme principe fondateur une volonté farouche de ne jamais se laisser enfermer dans un style en particulier. Au risque de paraphraser Michel Petrucciani, le @-quartet, « c'est cet invité mal élevé qui cherche à s'asseoir à toutes les tables » . . .

De facture principalement « @-coustique » (deuxième sens de son nom), le répertoire du groupe, constitué de compositions exclusivement originales, démontre la très grande étendue des influences musicales de son fondateur. Des rythmes ternaires au tempo variés côtoient des ballades qui flirtent avec des am-

biances latines et carraïbes, quand l'ensemble ne vire pas au « free ».

En sus de toutes ces tables auxquelles le répertoire s'assied sans honte, c'est également la palette sonore du groupe, profondément trans-frontalière, qui en fait sa spécificité. Au delà d'une section rythmique classique (piano, contrebasse, batterie), Didier Verna peint, en quelque sorte, des paysages sonores spécifiques à chaque morceau, en utilisant de nombreuses guitares aux sonorités différentes (c'est son côté « geek » complètement assumé) : électriques, électro-acoustiques, fretless, guitare-synthé, sitar, *etc.* Enfin, l'orchestration s'agrément occasionnellement d'invités spéciaux (voix, steel drums) qui viennent parachever (ou, devrait-on dire, parapher) la « déclaration universelle de non-conformité » qui constitue la seule règle officielle de cette formation.

Mais l'on est plus que la somme de ses influences. La très grande diversité sonore, rythmique, harmonique, et mélodique du répertoire, n'entâche en rien sa cohérence, tant le caractère de son leader est fort, sur le plan de la composition aussi bien que sur celui de l'improvisation. En enrôlant par ailleurs la meilleure section rythmique que l'on puisse espérer, Didier Verna a aussi voulu laisser la musique s'exprimer d'elle-même. N'imposer que peu de choses et laisser la personnalité de chaque musicien s'épanouir permet à une musique d'émerger, qui n'est pas nécessairement celle que l'on avait prévue au départ.

### Didier Verna (Guitares, Composition)

Né en 1970 à Bordeaux, il démarre la musique à l'âge de 5 ans, étudie la théorie au conservatoire, les percussions classiques, le piano classique, puis la guitare classique, folk, et enfin Jazz avec le guitariste **Denis Gouzil**.

Monté à Paris à l'âge de 21 ans pour finir ses études scientifiques, il mène aujourd'hui en parallèle sa carrière de musicien (guitariste, chanteur, et compositeur), avec celle d'enseignant-chercheur en informatique (et accessoirement celle de professeur d'Aïkido).

En 2001, il rencontre **Thierry Lalo** avec qui il monte un duo piano-voix, puis intègre les **Voice Messengers**, un big band de Jazz vocal à la renommée internationale, dans lequel il occupe la position de ténor.

---

En 2006, il fonde le « @-quartet » avec **Laurent Epstein** au piano, **Yoni Zelnik** à la contrebasse, et **David Georgelet** à la batterie : une formation qu'il équipe d'un répertoire de compositions originales et avec laquelle il sort trois albums en tant que leader : « @-quartet », « Roots and Leaves », puis « ¡En Seguida! ».

Aujourd'hui, il est également présentateur radio occasionnel pour **Opus Jazzis**, l'émission de Jazz de Jean-Philippe Doret sur IDFM 98.0 (Radio Enghien).

Il a également joué, entre autres, avec des personnalités importantes du Jazz contemporain tels **Antoine Hervé**, **Glenn Ferris**, **Guillaume Naud**, **Gilles Naturel**, **François Laudet**, **Andréa Michelutti**, **Déborah Tanguy**, **Sonia Cat-Berro**, *etc.*

### **Laurent Epstein (Piano)**

Né à Strasbourg en 1964, il s'installe en 1992 à Paris où il devient rapidement l'un des pianistes les plus sollicités de la scène Jazz pour son swing et son sens de l'improvisation.

Il s'est produit dans les principaux clubs et festivals de Jazz en France et à travers le monde, tant dans des répertoires de standards que de compositions. On a ainsi pu l'entendre aussi bien dans ses propres formations qu'en compagnie de grands noms du Jazz comme **Rachel Gould**, **Angelo Debarre**, **Jean-Loup Longnon** ou **Patrick Saussois**.

Parmi les groupes avec lesquels il s'est produit ces dernières années, on peut citer entre autres son trio avec Yoni Zelnik et David Georgelet, le Django53 quartet de **Sébastien Giniaux**, le quartet de **William Brunard**, le quintet de **François Laudet**, ou encore le quartet d'**Hervé Meschinet**.

S'il est avant tout très impliqué sur la scène du Jazz, son éclectisme musical lui permet d'être également présent dans d'autres univers artistiques comme ceux du théâtre, de la chanson française, ou même de la poésie.

### **Yoni Zelnik (Contrebasse)**

Né en Israël en 1975, il débute la musique à l'adolescence comme bassiste électrique dans un groupe de Rock. Plus tard, il découvre le Jazz et s'installe à Paris en 1995 pour étudier la contrebasse au CIM et au conservatoire du 15<sup>e</sup> arrondissement. Aujourd'hui, il est l'un des contrebassistes les plus actifs sur la scène française et internationale.

Il a participé à plus de 70 albums (avec **Youn Sun Nah**, **Géraldine Laurent**, **Yonathan Avishai**...) et se produit dans le monde entier dans les festivals et salles les plus prestigieuses (North Sea Jazz Festival, Lincoln Center, Tokyo Jazz Festival...), notamment avec le trompettiste **Avishai Cohen**.

Il a également joué, entre autres, avec **Sophie Alour**, **Laurent Coq**, **Sam Sadigursky**, **Sandro Zerafa**, **Robin Nicaise**, **Frank Woeste**, **David Prez**, **David Doruzka**, **Dave Douglas**, **Billy Hart**, **Aaron Goldberg**, **Walter Smith**, **Nasheet Waits**, **Ben Wendel**, **Johnathan Blake**, **Anat Cohen**, **Jeff Ballard**, **Leon Parker**, **Mark Guilliana**, **David Binney**, **Kendrick Scott**, **Jason Lindner**, **Justin Brown**, **Gregory Hutchinson**, **Yotam Silberstein**...

---

## David Georgelet (Batterie)

Né en 1976, il débute la batterie à l'âge de 10 ans, intègre la classe de Jazz du conservatoire de Niort en 1992, et suit les cours de Georges Packzinski au CIM à partir de 1995, en parallèle à des études du son.

Il collabore pendant 10 ans avec la chanteuse **You Sun Nah**, avec qui il enregistre 3 albums et tourne partout dans le monde.

En 2004, il part au Brésil et enregistre avec **Sandro Zérafa**, **Nico Gori** et **Max Pinto**. C'est également le début de sa collaboration avec le pianiste **Florian Pellissier**.

En 2008, il fonde Akalé Wubé (éthio Jazz), groupe avec lequel il enregistre 4 albums dont le dernier, en 2016, avec le chanteur **Girma Bèyèné** (Éthiopiens vol. 30).

Au cours des 10 dernières années, il a notamment joué et enregistré avec **Manu Dibango**, **Chico Buarque**, **Cheick Tidiane Seck**, **Di Melo**, **Mahmoud Ahmed**, **Déodato**, **Tchavolo Schmitt & Samy Daussat**, **Paname swing**, **François Chesnel**, le **Nagual Orchestra**, **Olivier Cahours**, **Lila Tamazit** trio, **Zurca**...

Il a également participé à plusieurs musiques de film avec le compositeur **Reinhardt Wagner**, et de pièces de théâtre avec **Benjamin Murat** et **Pierre Notte**.

## Extraits de Presse

- Du pur Jazz. Toutes les couleurs du Jazz.  
– *Jacques Pauper / Couleurs Jazz*
- Un chanteur de la six cordes.  
– *Jean-Marc Gélín / Les Dernières Nouvelles du Jazz*
- J'entends un jeu bien articulé, dans la tradition, maîtrisé.  
– *Alex Duthil / Jazzman*
- Une voix dynamique dans le monde du Jazz d'aujourd'hui.  
– *Edward Blanco / All About Jazz*
- Didier Verna plays very much in the Pat Metheny tradition but with a sunny, melodic touch.  
– *Chris Mosey / All About Jazz*
- Didier Verna joue certes un jazz classique, où se sentent des influences certaines de Pat Metheny dont il a la rondeur de son et la limpidité des phrases.  
– *Citizen Jazz*
- Didier Verna is a Jazz guitarist dealing in melodic and harmonic invention. His Metheny-esque improvisational delivery is compromising, non rigorous with a superb technique.  
– *Georges W. Carroll / EJazzNews*
- Fresh, melodically challenging and engaging.  
– *John Luciano / Contemporary Jazz*
- A force of nature.  
– *Martin Gladu / All About Jazz*
- In the early Scofield Department.  
– *Fiona Ord-Shrimpton / All About Jazz*
  
- De la belle guitare Jazz.  
– *Antoine Hervé*

- 
- Super son, belles compositions.  
– *Ludovic de Preissac*
  - Tu as un super toucher et un jeu d'une grande limpidité.  
– *Sébastien Charlier*
  - J'aime vraiment ton jeu et surtout sa fluidité, une des qualités essentielles, pour moi, en musique.  
– *Benoît Sauvé*
  - Ton jeu me rappelle celui de Jimmy Raney que j'adore pour sa fluidité et son évidence.  
– *Jean-Michel Kajdan*
  - Je pense que c'est du Jazz de grande qualité.  
– *Yves Carbonne*

